



Butte artificielle aménagée par les moines, elle est une évocation du mont Thabor en Palestine, lieu de la Transfiguration du Christ selon la Bible.

MOBAHT 31

Il s'agit du dernier bâtiment construit au temps des moines, à la fin du 18° siècle.

O LA BOULANGERIE

purement classique avec son toit à la Mansart et son fronton triangulaire. Il abrite les collections lapidaires de Jumièges : statuaires, tombeaux et gisant qui ornaient les églises de l'abbaye y sont exposés. Le logis abbatial est aujourd'hui un lieu dédié aux arts visuels et accueille régulièrement des expositions photographiques.

Construit à la fin du 17° siècle, le logis abbatial des abbés commendataires*. Son style est



B LE LOGIS ABBATIAL

évolution.

On accède à la grande terrasse par un escalier à double révolution. Construite au 17° siècle, elle recevait les jardins potagers du monastère. Elle était associée à d'importants bâtiments conventuels construits aux 17° et 18° siècles, intégralement détruits après la

A LA TERRASSE

L'abbaye se situe au cœur d'un parc clos de 14 hectares. Sa superficie est quasiment inchangée depuis la Révolution et nous permet d'apprécier l'ampleur du domaine du monastère. Les anciens jardins monastiques ont laissé place au 19° siècle à un parc à l'anglaise aménagé dans l'optique de mettre en valeur les ruines. Certaines espèces d'arbres y sont remarquables : pins noirs d'arbres y sont remarquables : pins noirs d'Autriche, grands tilleuls et hêtres pourpres.

A la Révolution, l'abbaye est vendue comme Bien National et devient une carrière de pierre. La redécouverte du monastère par les romantiques au 19° siècle, l'arrêt des par les propriétaires successifs offrent un nouveau statut à Jumièges : de monastère, le nouveau statut à Jumièges : de monastère, le de la région.

La guerre de Cent Ans (1337-1453) marque une rupture. L'occupation anglaise de la Normandie à partir de 1415 et les malheurs du temps contraignent les religieux à se réugier régulièrement à Rouen. L'abbaye, désorganisée, passe sous le régime de la commende*. L'installation de la Congrégation de Saint-Maur* au 17° siècle insuffle un renouvellement spirituel et matériel.

Jumièges ne retrouve son faste qu'à partir du 11° siècle à la faveur de la réforme monastique introduite dans la province et encouragée par les libéralités des ducs de Normandie. De cette période date la reconstruction de l'abbatiale Notrela prospérité économique du monastère du duché. Le scriptorium* se développe et permet aux moines de réaliser de nouvelles permet aux moines de réaliser de nouvelles constructions: l'abbaye est à cette époque un constructions:

Labbaye de Jumièges est un des plus anciens monastères bénédictins de Normandie. Sa fondation en 654 par Saint Philibert est encouragée par la reine Bathilde qui cède une portion du domaine royal pour établir ne nouvelle abbaye. Les invasions vikings interrompent dès 841 ce premier élan de vie religieuse.

nue grande abbaye benedictine

LE PARC

INTRODUCTION

GLOSSAIRE

Abbaye bénédictine: qui suit la règle de saint Benoît de Nursie (6° siècle). Celle-ci fixe les règles de vie des moines qui se consacrent à la prière, au travail et à l'accueil.

Baies géminées : deux ouvertures identiques séparées par un support vertical (colonne...)

Clôture monastique : espace dans le monastère réservé aux moines et les séparant matériellement et spirituellement du monde extérieur

Congrégation de Saint-Maur: congrégation bénédictine créée dans le cadre de la Contre-Réforme catholique en 1621 dont l'abbaye "mère" est Saint-Germain-des-Prés. Les Mauristes sont alors réputés pour leur haut niveau d'érudition et en particulier leurs travaux historiques.

Régime de la Commende : bénéfice ecclésiastique alloué par le roi à un clerc ou un laïc qui en touchait le revenu sans obligation de résidence. Pour les monastères, on parle d'abbaye en commende et d'abbés commendataires.

Salle capitulaire (ou salle du chapitre) :

lieu où se réunissent moines et abbé quotidiennement afin d'y discuter des affaires courantes du monastère.

Scriptorium : pièce réservée à la copie et à l'enluminure des manuscrits.

Style classique : style qui s'inspire des modèles esthétiques de l'Antiquité et se développe aux 17° et 18° siècles.

Style néogothique: style qui s'épanouit en France et en Angleterre entre le 18° et le 19° siècles. Associé au mouvement romantique, il est caractérisé par l'imitation de l'art médiéval et en particulier l'architecture gothique.

Tour lanterne : tour percée de baies apportant la lumière à l'intérieur de l'église généralement placée au dessus de la croisée du transept.

Informations –

Horaires et ouverture :

L'abbaye de Jumièges est ouverte tous les jours :

- Du 15 avril au 15 septembre de 9h30 à 18h30
- Du 16 septembre au 14 avril de 9h30 à 13h et de 14h30 à 17h30

Dernier billet délivré 30 mn avant la fermeture du site.

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre.

Abbaye de Jumieges Rue Guillaume le Conquérant 76480 Jumieges Tél. 02 35 37 24 02 abbaye-de-jumieges@seinemaritime.fr www.abbayedejumieges.fr

Découvrez Jumièges 3D!

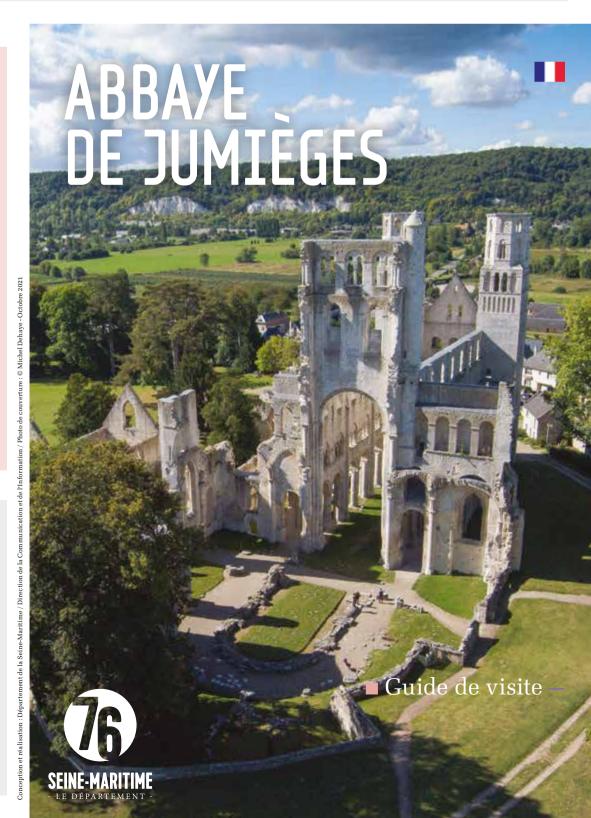
Visitez l'abbaye de Jumièges telle que vous ne l'avez jamais vue : reconstitutions à 360° des églises Notre-Dame et Saint-Pierre, du cloître et des jardins du monastère ainsi qu'un large choix de commentaires audio et vidéo.



Téléchargez l'application gratuitement sur votre tablette ou smartphone sur Appstore ou Google Play.

Location sur place : 5 euros.





L'ENTRÉE DE L'ABBAYE

1 LA PORTERIE

Le porche, qui constitue l'entrée du monastère, date du 14° siècle et a conservé son élégant style gothique. A l'intérieur, on observe encore les quatre voutes sur croisée d'ogives dont les clés de voutes sont sculptées de motifs végétaux. Le bâtiment attenant, aujourd'hui l'accueil du monument, abritait à l'origine les écuries. Il fut fortement remanié en un logis de style néogothique* par la famille Lepel-Cointet, qui achète les ruines en 1853.



2 L'HÖTELLERIE

Ce bâtiment du milieu du 12e siècle, situé dans l'axe de la porterie, servait a priori de salle de réception pour les hôtes de marque du monastère. Long de 35 mètres, il offre un riche décor géométrique sur sa façade. Plus tard, l'hôtellerie est convertie en cellier. En 1664, les Mauristes* surélèvent le bâtiment pour y installer la bibliothèque du monastère.



3 LE RÉFECTOIRE

De l'ancien réfectoire, il ne subsiste aujourd'hui que le mur pignon Ouest percé d'une grande baie en anse de panier. A l'origine, ce bâtiment fermait un coté du cloître. Sous le réfectoire, une cave à cellules avait été aménagée au Moyen Âge.

L'ÉGLISE NOTRE-DAME

L'abbatiale Notre-Dame est l'église principale du monastère. Sa construction, ordonnée par l'abbé Robert Champart, s'étale entre les années 1040 et 1066. Elle sera dédicacée en présence de Guillaume le Conquérant, Duc de Normandie et roi d'Angleterre, le 1er Juillet 1067.

4 LA FAÇADE



Puissante et austère, la façade occidentale de l'église Notre-Dame est caractéristique du style roman normand. Elle comporte deux hautes tours de 46 mètres dont les sommets sont asymétriques

et ont perdu leur toiture. Au centre de la façade, un massif en saillie abrite le porche de l'église ainsi qu'une tribune à l'étage repérable à ses trois baies alignées.

5 LA NEF Culminant à 25 mètres, elle est la plus haute nef romane de Normandie. La nef possède un rythme à trois niveaux. De bas en haut : les grandes arcades qui s'ouvrent sur les bas-côtés, les tribunes et leurs



multiples baies à triple arcade et enfin les fenêtres hautes. A l'origine, la nef recevait une charpente masquée par un plafond plat en bois, une spécificité remarquable de l'art roman normand.

LE PASSAGE CHARLES VII

Ce passage voûté, bâti au 14e siècle, sert à relier les églises Notre-Dame et Saint-Pierre. Le surnom de « Charles VII » lui est attribué bien plus tard. Il rappelle le souvenir de la venue au monastère du roi Charles VII et de sa favorite, Agnès Sorel, en 1449 à la fin de la Guerre de Cent Ans.

7 LE CHAPITEAU ROMAN À L'OISEAU

(11e siècle) présente deux faces. Enserré dans un pilier gothique plus tardif (13e siècle), il est reconnaissable à sa couleur ocre d'origine. Sa source

d'inspiration issue des arts précieux (enluminure, sculpture sur bois, ivoire) est caractéristique.

8 LE CHŒUR

Le chœur, reconstruit au 13e siècle, est la partie de l'église où se tient le clergé et où se déroule la liturgie. Des sept chapelles rayonnantes disposées autour du chœur, une seule est conservée : ses piliers à colonnettes, de style gothique, contrastent avec ceux de la nef, de style roman.



9 LE TRANSEPT

L'église étant en forme de croix, la nef s'ouvrait sur le transept, qui lui est perpendiculaire. Il était surmonté d'une tour lanterne* à deux étages dont il ne reste plus que le mur ouest et la tourelle d'escalier qui permettait d'y accéder. Le transept fut remanié à la fin du 12e et jusqu'au début du 13° siècle, les murs romans conservés étant seulement recouverts d'un décor de style gothique.



L'ÉGLISE SAINT-PIERRE

Fortement remaniée, l'église Saint-Pierre possède les vestiges les plus anciens de l'abbaye, antérieurs aux invasions vikings du 9^e siècle. Cette petite église, située à l'intérieur de la clôture*, n'était accessible qu'aux moines.

10 PARTIES CAROLINGIENNES

Sur le coté ouest, le massif occidental qui abritait le porche ainsi que la première travée de la nef au nord, comportent encore un décor carolingien soigné : une série de médaillon sous les baies géminées de la tribune. Une peinture représentant un personnage en buste située à l'extrémité sud de la nef constitue la seule trace de décor peint que l'on conserve de cette époque.







11 PARTIES GOTHIQUES

L'église Saint Pierre a subi un grand remaniement au 14° siècle : dans le mur sud de la nef quatre arcades ont été percées ; au côté nord, les travaux furent plus conséquents. Les fenêtres hautes ont été ouvertes et le chœur de l'église entièrement reconstruit. Remarquez les consoles insérées dans les piliers, en forme de tête, et dont la fonction était de supporter la statuaire de l'église.



1 LE CLOÎTRE



Lieu de médiation et de circulation, le cloître de l'abbaye est entièrement détruit. Le dernier cloître dont les galeries arboraient un style mêlant gothique flamboyant et style Renaissance, avait été construit

en 1530. Sur le coté Est, il ouvrait sur la salle capitulaire* dans laquelle on aperçoit certains des sarcophages en pierre où reposaient les abbés des 12e et 13e siècles

